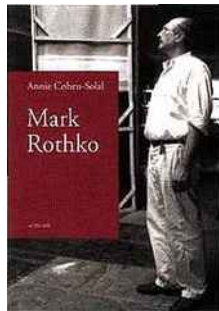


## Livres



### MARK ROTHKO, LE « *SUBLIME ABSTRAIT* »

Une biographie érudite retrace le cheminement de Mark Rothko, de sa naissance en 1903 dans la zone de résidence pour citoyens juifs de l'Empire russe, jusqu'à son suicide à New York en 1970. Annie Cohen-Solal dessine le portrait d'un « intellectuel dont la dimension spirituelle reste inscrite dans l'indéniable richesse de sa propre généalogie ». Elle analyse la construction identitaire complexe de Marcus Rotkovitch, élève d'une école talmudique émigré aux États-Unis en 1913 pour fuir les pogroms, admis à l'Université de Yale avant d'y être marginalisé. Puisant dans les archives familiales et les recherches récentes, l'auteur fait revivre la métamorphose de cet artiste à la sensibilité exacerbée, dans ce New York capitale de l'art moderne. On suit avec passion la plongée dans l'abstraction de cet homme « sombre et énigmatique » au contact de *L'Atelier rouge* de Matisse en 1949, ses recherches incessantes d'une expérience contemplative où le spectateur fait corps avec le tableau, qui culminent avec la chapelle de Houston. **M. B.**

**MARK ROTHKO**, par Annie Cohen-Solal, éd. **Actes** Sud, 286 pp., 30 ill., 35 €.



### LES ESPACES PICTURAUX DE FELICE VARINI

« Mon travail consiste précisément en cette expérience : faire partie de l'espace, le vivre et le faire vivre », résume Felice Varini, connu pour ses interventions plastiques dans l'espace construit (lire « *Connaissance des Arts* » n° 718, pp. 56-61). L'éditeur Lars Müller Publishers consacre à l'artiste suisse sa première monographie. Un important volume abondamment illustré qui rend compte du vertige de ces « abstractions absolues prenant corps dans l'espace ». Varini explique dans un long entretien sa technique (des lignes fragmentaires que l'œil de l'observateur réunit à partir d'un certain point de vue) et ses sources, des fresques de Giotto aux entailles de Lucio Fontana. L'historienne et critique d'art Doris Van Drathen montre que, bien plus qu'un travail de haute volée technique, l'œuvre de Felice Varini s'affranchit de la traditionnelle vision perspective, « ébranle les évidences de notre perception de la réalité » et se conçoit comme une véritable « partition rythmique ». **M. B.**

**FELICE VARINI, D'UN SITE À L'AUTRE**, Lars Müller Publishers, 402 pp., 358 ill., 60 €.