

Annie Cohen-Solal

Professeur des universités

Commissaire d'exposition

2015-2018: projet d'exposition, Musée Picasso, Paris

2015-2020: co-responsable (avec Jeremy Adelman) du projet "Crossing Boundaries" au CASBS, Stanford University

2015-2017: projet d'exposition, Musée de l'Immigration, Paris

2014-2017: projet d'exposition, Rijks Museum, Amsterdam

2013-2014: conseiller spécial auprès du Président Seban et commissaire générale de *Magiciens de la terre 2014*, Centre Pompidou, Paris

Professeur

2012-2013: Professeur des Universités en détachement à l'Ecole normale supérieure, en charge de la "Nuit Sartre" et du séminaire "Géopolitique de Sartre"

2010-2012: Professeur des Universités, Université de Caen-Basse Normandie, Département d'Anglais

2006-2010: Visiting Arts Professor, New York University, Tisch School of the Arts, en position de disponibilité (06-07, de détachement (07-09), puis de délégation administrative (09-10)

2002-2006: Professeur des Universités, Université de Caen-Basse Normandie, Département d'Anglais et Institut d'Administration des Entreprises

2002-2007: Professeur invité, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales-Paris

1997-2002: Professeur Agrégé (PRAG), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales-Paris

1993-1996: Research Professor, New York University, Département de Français et Institut d'Etudes Françaises

1977-1980: Professeur vacataire, Université de Paris XIII, Département des Sciences de l'Expression et de la Communication

1975-1977: Lectrice, Université Hébraïque de Jerusalem, Département de Français

1973-1975: Akademische Ratin und Lektorin, Freie Universität Berlin, Romanisches Seminar

Conseiller Culturel

1989-1993: Conseiller Culturel, Représentant Permanent des Universités françaises, Services Culturels à New York, Ambassade de France aux Etats-Unis

Mission:

- . organisation de toutes les activités officielles du gouvernement français dans les domaines universitaire, linguistique, culturel et audiovisuel aux Etats- Unis
- . suivi de la vie culturelle, universitaire et audio- visuelle aux Etats- Unis et mise en place de rapports hebdomadaires pour l'Ambassadeur de France, le Ministre des Affaires Etrangères, le Ministre de la Culture et de la Communication, le Ministre de l'Education Nationale et de nombreux élus
- . création et développement de programmes de bourses et d'échanges inter-universitaires (dont le programme des "Centres d'excellence", devenu "Centres Pluridisciplinaires" aujourd'hui)
- . mise en place d'événements, de conférences, de colloques et de publications dans les domaines des arts plastiques, des arts du spectacle et de l'audio-visuel
- . direction d'une équipe de près d'une centaine de collaborateurs (attachés culturels, audio- visuels et linguistiques) dans les services culturels de l'Ambassade de France à New York et dans les consulats français à Atlanta, Boston, Washington, D.C., Houston, La Nouvelle- Orléans, Chicago, Los Angeles et San Francisco
- . organisation de campagnes de financement auprès de compagnies français implantées aux Etats- Unis pour compléter les enveloppes budgétaires du gouvernement français
- . choix des récipiendaires pour l'attribution de récompenses honorifiques (médailles des arts et lettres et palmes académiques) décernées par le gouvernement français aux personnalités américaines, et organisation des cérémonies correspondantes
- . supervision d'un programme de communication sur la politique culturelle française avec les média américains et internationaux.

Chercheur

2010-2013: Professeur en délégation au CNRS, membre de l'ITEM-Sartre (UMR 8132), ENS-Ulm

2002-2005: Membre du pôle pluridisciplinaire: Sociétés civiles contemporaines - Mémorial de Caen, Université de Caen Basse-Normandie
2003-2008: Membre du CIRNA (Centre Interdisciplinaire de Recherches sur l'Amérique du Nord), Université de Paris VII - Denis Diderot
1997-2008: Membre du CEHTA (Centre d'Histoire et de Théorie des Arts), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
1985-2013: Membre du Groupe d'Etudes Sartriennes, de la North American Sartre Society (keynote adress in 1991, 2009 et 2010), de la UK Sartre Society, de la Sartre Gesellschaft et du Gruppo di Studi Sartriani
1980-1985: Membre du groupe de sociologie politique sur le PCF, dirigé par Annie Kriegel, Université Paris X et de l'Institut d'Histoire du Temps Présent, dirigé par François Bedarida
1977-1980: Membre du "Groupe de Villeteuse", A.T.P.-C.N.R.S. Laboratoire d'Ethnographie du Français Contemporain, dirigé par Christian Bachmann, Université Paris XIII

Prix et bourses

2010: Prix ArtCurial du meilleur livre d'art contemporain pour *Leo Castelli et les siens*
2009: Chevalier dans l'ordre national de la Légion d'Honneur
2006-2008: Bourse de recherche, Annenberg Foundation
Septembre 2005-Août 2006: Research Fellow, the Pollock-Krasner House and Study Center, East Hampton, and Art History Department, SUNY at Stony Brook
2000: Prix Bernier de l'Académie des Beaux Arts pour "*Un jour, ils auront des peintres*": *l'avènement des peintres américains, New York 1867-Paris 1948*
1995-2010: Bourses de recherche, Florence Gould Foundation
Juillet 1995: Scholar in Residence, Rockefeller Foundation, Bellagio

Séminaires (sélection)

- "Reinventing the Art World: Leo Castelli as the First Global Gallerist", Department of Art History, College of Arts and Science, New York University, Spring 2010
- "Figuring Cultural Policy, Figuring Cultural Diplomacy in a Global Age", Arts Politics Program, Tisch School of the Arts, New York University, Spring 2010
- Around 'Magiciens de la Terre', Arts Politics Program, Tisch School of the Arts, New York University, Spring 2009.
- "The Case of the Visual Arts Scene : Towards A Global Observatory of the Visual Arts", Arts Politics Program, Tisch School of the Arts and Museum Studies Program, New York University, 2005-2010
- William Faulkner: *The Sound and the Fury*, 2002-2003; H.L. Mencken, *A Book of Prefaces* and *Prejudices*; *The Creation of the British Royal Academy*: Cours d'Agrégation, Département d'Anglais, Université de Caen Basse-Normandie, 2002-2006.
- "Economie, art et institutions aux Etats-Unis", (DESS Franco-Américain d'Affaires Internationales), Institut d'Administration des Entreprises, Université de Caen Basse-Normandie, 2003-2006.
- "Artistes et praticiens: Les avancées du Modernisme des avant-gardes européennes aux Etats-Unis d'Amérique, 1860-1940", Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 2004-2006.
- "Les Textes théoriques d'Alfred H. Barr, Jr.", Groupe de travail, C.E.H.T.A., "Filière Images," Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 2003-2004.
- "L'évolution du monde des arts plastiques, du modernisme à l'ère de la globalisation: déplacements géographiques et transformations des acteurs", Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 2002-2003.
- "Image et représentations: les Etats-Unis avant et après le 11 Septembre 2001, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 2001-2002.
- "Médiateurs culturels et capteurs de modernité dans le monde des arts plastiques entre Paris et New York (1900-1948)", Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 2001-2002.
- "Politiques et pratiques culturelles en France et aux Etats-Unis: la construction d'un art américain, II. 1850-1900", Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 2000-2001.
- "Politiques et pratiques culturelles en France et aux Etats-Unis: la construction d'un art américain", I. 1830-1850, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 1999-2000.
- "Politics and Government in Northern Africa: Colonial and Post-Colonial North Africa", New York University, Africana Studies Program and Department of Politics, Spring 1996.
- "World Cultures: North Africa, an Interdisciplinary Program", in the frame of the new "Morse Academic Plan," New York University College, Fall 1995.

- "Comparing Two Autobiographical Documents: *Les Mots*, by Sartre, and *Le Premier Homme*, by Camus, French Department, New York University, Spring 1995.
- "Cultural Representations between France and the U.S. since 1945", Institute of French Studies, New York University, Fall 1994.
- "Sartre et ses représentations de la culture de l'Autre", New York University, French Department, Spring 1994.
- "French Intellectuals and the American Challenge since 1945", New York University, Institute of French Studies, Fall 1993.

Articles scientifiques et contributions à des ouvrages collectifs

- "Parisian Metamorphosis in Four Acts", in : *Alexander Calder, the Paris Years 1926-1933*, catalogue d'exposition, Whitney Museum of American Art et Centre Pompidou, Paris, 2008
- "The Ultimate Challenge for Alfred H. Barr, Jr. : Transforming the Ecology of American Culture, 1924–1943", in : *Abstract Expressionism in Context*, Joan Marter editor, New Brunswick, Rutgers University Press, 2007
- "Sartre at His Centennial : Errant Master or Moral Compass?", in : *Theory and Society*, numéro spécial Sartre, Kluwer, Boston, 2007
- *Existentialism Is a Humanism*, préface à la traduction en langue anglaise de deux textes de Jean-Paul Sartre : "Explication de *L'Etranger*" et "L'Existentialisme est un humanisme", New Haven, Yale University Press, 2007
- "Sartre et les Etats-Unis", in : *Sartre dans son siècle*, Paris, B.N.F. et Gallimard, 2005

Traductions en anglais et en italien :

- *"Sartre and the United States : A Series of Adventures in America", *Journal of Romance Studies*, Oxford, 2006
- *"Sartre agli Stati Uniti", *Studi Sartriani*, Università La Sapienza, Rome, 2008
- "Quelques acteurs dynamiques du Modernisme aux Etats-Unis", in : *L'Indépendance de l'art américain*, Paris, Daniel J. Terra Foundation et Musée du Louvre, 2005
- articles : "Etats-Unis" et "Dolorès Vanetti", in : *Dictionnaire Sartre*, édité par François Noudelman et Gilles Philippe, Paris, éditions Champion, 2004
- "Planting the Seeds of Modernism in the United States", in : *Partisan Review*, vol. LXVIII, n° 2, William Phillips, éditeur, Boston, Boston University, Spring 2002
- "'Claude L. Strauss' aux Etats-Unis: 'des portes donnant accès à d'autres mondes et à tous les temps'", in : *Critique*, numéro spécial Claude Lévi-Strauss, n° 620-621, Philippe Roger, directeur, Paris, janvier-février 1999

Traduction : - "'Claude L. Strauss' in the United States", in : *Partisan Review*, vol. LXVII, n° 2, William Phillips, éditeur, Boston, Boston University, Spring 2000

- "Coal Miners and Dinosaurs", in : *Media Studies Journal*, special issue : « Global Views on U.S. Media », New York, The Freedom Forum Media Studies Center, New York, Columbia University, Fall 1995
- "Culture and the French Nation", in : *Culture and Democracy: Social and Ethical Issues in Public Support of the Arts and Humanities*, Andrew Buchwalter, editor, Boulder, Colorado, Westview Press, 1992
- "Tracking Down a Willing and Reluctant Hero", in : *L'Esprit Créateur*, vol. XXIX, n° 4, Susan R. Suleiman, editor, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1989
- "Lettre d'Italie", in : *Lettres d'Europe*, Paris, Albin Michel, 1987.

Traduction : "Lettera dell'Italia: tradizione de cosmopolitismo e di apertura", in : *Vita Italiana*, Roma, Presidenza dell'Consiglio degli Ministeri, février-mars 1988

- "The Young Sartre", in : *Partisan Review*, vol. 54, n°2, William Phillips, éditeur, Boston, Boston University, été 1987
- "Sartre et les autres", entretien avec Normand Corbeil, in : *Philosopher*, n°2, Montréal, Québec, 1986
- "Camus, Sartre et la guerre d'Algérie", in : *Camus et la politique*, sous la direction de Jeanyves Guérin, Paris, L'Harmattan, 1986, Traductions en anglais et en polonais :
- "Between Sartre and Camus, the Algerian War", in : *Journal of European Studies*, vol. XXVIII, Richard J. Golsan, editor, Bucks, Alpha Academic, 1998
- "Sartre i Camus - tak bliscy, tak obcy", in : *Gazeta Wyborcza*, Varsovie, mars 2003
- "Sartre et le PCF, 40 ans de relations orageuses, 1940-1980", in : *Jean-Paul Sartre: Teoria, scrittura, impegno*, Vito Carofiglio et Giuseppe Semerari éditeurs, Bari, Edizioni dal Sud, 1985

- "Mode galopante d'un produit mixte", in : *Revue des sciences humaines*, numéro spécial : « Récits de vie », tome LXII, no 191-192, Lille, Université de Lille III, 1983
- "Un Yéménite dans une poste", in : *Etudes de Linguistique Appliquée*, n°37, André Abbou, rédacteur en chef, Paris, Didier Erudition, janvier-mars 1980

Conférences sur Leo Castelli (sélection)

USC, UCLA, Carleton University, Université de Montreal, Ecole Pratique d'Art et d'Architecture d'Alger, CUNY Graduate Center, Institute of Fine Arts at NYU, Ohio State University, Tufts University, Wellesley College, Stanford University, San Francisco Art Institute, SUNY Albany, et dans les musées suivants: Minneapolis Institute of Art, MOCA LA, Musée National des Beaux Arts du Canada, National Gallery of Ontario, Musée des Beaux Arts de Montreal, Guggenheim Museum, Jewish Museum, Centre Pompidou, Albright Knox Museum in Buffalo, Menil Foundation in Houston, Muse d'Art et d'Histoire du Judaïsme Paris.

Conférences sur Sartre (sélection)

Harvard, Princeton, Yale, Columbia, Cornell, Stanford, Berkeley, USC, UCLA, UC Santa Barbara, UC San Diego, SFAI, Chicago, Dartmouth, Tufts, Johns Hopkins, New School for Social Research, Wellesley College, Vassar College, Ohio State University, CUNY Graduate Center, Cooper Union, Memphis, Hofstra, Toronto, Mac Gill, Mexico, Bogota, Medellin, Buenos-Aires, Montevideo, Brasilia, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Université de Paris-Sorbonne Paris IV, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, London, Cambridge, Oxford, Anvers, Brussels, Amsterdam, Barcelone, Madrid, Lisbonne, Venice, Trieste, Florence, Rome, SIAS University in Bologna, Francfort, Bonn, Hannover, Hambourg, Bremen, FU Berlin, Karlsruhe, Munchen, Université Charles à Prague, Belgrade, Alger, Oran.

Conférences ou communications dans le cadre de Symposiums (sélection)

- "Marchands et Artistes aux Etats-Unis", in: Symposium, "La valeur de l'artiste", INHA, Fondation Hartung, Antibes, 11-15 juillet 2010
- "Sartre Reconsidered in Light of the Obama Era", keynote address, North American Sartre Society, Memphis Tennessee, 21 Novembre 2009
- "From Frick, Morgan, Durand-Ruel to the Castelli-Sonnabend era", in Symposium: "Turning points in modern art collecting", The Frick Collection, 1^oMars 2008
- "My Bed for a Museum!", in: "The Politics of Display, America's Past in three Dimensions", A Symposium in honor of Professor Neil Harris, University of Chicago, Mai 2007.
- "From Alfred Barr to Leo Castelli: A New Approach to the US Art World", Department of Art History and Criticism, Stony Brook University, October 24, 2005.
- "Formation des jeunes peintres américains selon le modèle français au XIXe siècle: Ingres ou Delacroix, le dessin ou la couleur?", in: "Couleur(s) de l'Amérique," Congrès annuel de l'Association Française d'Etudes Américaines, Université de Pau, May 21-23, 2004.
- "Alfred H. Barr, Jr.: From European Avant-Gardes to American Modernism", in: "Abstract Expressionism: An International Language," Pollock-Krasner House and Study Center and the Department of Art, Art History, and Art Criticism, Stony Brook University, New York, May 18-20, 2004.
- "Hégémonie du modèle français dans les écoles d'art américaines, 1860-1900", Colloquium organized for the Smithsonian and the American Art Forum, Paris, May 12-16, 2004.
- "Alfred H. Barr, Jr.: Between European Avant-Gardes and American Modernism (1927-1939)" Conference, in: "America in the Course of Human Events: Presentations and Interpretations," European Association for American Studies, Université Charles, Prague, April 2-5, 2004.
- "L'art, reflet de nouvelles tensions", Conference, in Colloque: "Les nouvelles tensions aux Etats-Unis au début du XXI^e siècle," Université Paris Sorbonne-Paris IV, January 30, 2004.
- "Interculturalité et Interdisciplinarité: les modernistes atlantiques, Steichen, Stieglitz, Stein and Picasso (1900-1913)", Conference, in DEA "Littératures, Civilisations, Langages," directed by Jacques Pothier, Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, Versailles, January 17, 2004.
- "Internationalisation des échanges ou impérialisme culturel ?" Conference, in: "L'indépendance de l'art américain," Musée du Louvre with the Terra Foundation for the Arts and le Musée d'Art Américain Giverny, Paris, March 8, 2003.
- "Scène artistique et acteurs dynamiques aux Pays-Bas, 1850-1940", Lecture, Stedelijk Museum, Amsterdam, September 22, 2003.

- "Les impressionnistes américains: de l'école des beaux-arts aux colonies d'artistes", Conference, "L'impressionnisme américain," Fondation de l'Hermitage, Lausanne, September 18, 2002.
- "The Rise of Jackson Pollock and the Emergence of the American Art Scene", Lecture, Pollock-Krasner House and Study Center, East Hampton, New York, August 11, 2002.
- "The New Cultural Challenge", Conference, in: "Globalization, Terror, and Democracy: How 9/11 Changed the Debate in America and Abroad," The Walt Whitman Center for the Culture and Politics of Democracy at Rutgers University, American Academy in Berlin, June 2-4, 2002.
- "Shifting Shores: Paris, New York, and Globalization of the Visual Arts," keynote address, Congrès des Sciences Sociales et Humaines du Canada, University of Toronto, May 28, 2002.
- "Intercultural Space: France, Modernism, & the U.S., 1870-1930", The Department of Romance Languages & The Louis Marin Center, Johns Hopkins University, Baltimore, March 13, 2002.
- "La recomposition du paysage culturel entre la France et les Etats-Unis" , in Colloquium "L'année 1945," Université de Paris-Sorbonne Paris IV, January 24-26, 2002.
- "Institutions et société civile: la spécificité du monde américain des arts plastiques", Conference, "Made in U.S.A., 1908-1947, l'art américain du nationalisme à l'internationalisme," Musée de Beaux-Arts de Rennes, January 24, 2002.
- "The 'Weaving' of a Transatlantic Art World: From Paris 1867 to New York 1948", Seminar on the Atlantic Community, The Fletcher School of Law and Diplomacy, Tufts University, Boston, November 8, 2001.
- "The French and the British Model in Painting, vis-à-vis the United States", Department of Visual Arts, Harvard University, November 7, 2001.
- "Painting American: An Emancipation from the French Model", Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., October 30, 2001.
- "Defining American Modernism (1890-Present)", in Georgia O'Keeffe Museum Research Center, Santa Fe, July 12-14, 2001.
- "Did New York Really 'Steal' the Idea of Modern Art ?" Debate with Serge Guilbaut, in: "France and America: Culture and Society in the Twentieth Century, An interdisciplinary conference," organized by Michael Kelly, the University of Southampton, School of Modern Languages at Southampton, July 6-7, 2001.
- "Culture and Civil Society: the French Case", Lecture at Conference, "The Theory and Practice of Civic Globalism: The Democracy Collaborative's First International Roundtable," The Walt Whitman Center for the Culture and Politics of Democracy at Rutgers University, Washington D.C., April, 19-21 2001.
- "Training and Emancipation: American Painters from the French to the American Artist Colonies", Lecture, Harwood Foundation, Taos, July 13, 2000.
- "Coal Miners and Dinosaurs, American Media in France: Are They Such a Big Threat?" Lecture, Society for the Humanities, Cornell University, October 2, 1996.
- "Global American Culture? Incursion of American Models in France: Adaptation, Resistance, Rejection", in: "New Models for New Medias, for News Industry Decision-makers," New York, October 2, 1996.
- "French Intellectuals and African-American Artists: Jean Paul Sartre and Richard Wright", Lecture at the Studio Museum of Harlem, New York, May 22, 1996.
- "How American is the Global Village ?" in: Conference of the World Affairs Council of Northern California, San Francisco, May 4, 1996.
- "How to translate Disney into Euro Disney: Popular Culture Here and There", French Department, Yale University, April 5, 1994.
- "The Disney Experience", panel, Freedom Forum, Media Studies Center, Columbia University, New York, March 23, 1994.
- "Is there an Africanist Aesthetics ?", panel for Black History Month, Tisch School of The Arts, New York University, February 15, 1994.
- "The Writer as Conscience of the World", in Conference of the Aspen Institute for the Jerusalem Bookfair, Jerusalem, April 20-21, 1993.
- "The French University in New York", in: "The French in New York during World War II," Columbia University, New York, April 9-11, 1992.
- "The French Intellectuals and the United States, 1945-1992", Lecture, New York Public Library, February 25, 1992.
- "Les Années d'après-guerre: reconstruire une Europe culturelle", in: "Les intellectuels en Europe de 1945 à 1991. Les métamorphoses de l'engagement, " Maison des Ecrivains & Sorbonne University, Paris, December 10-13, 1991.
- "Memorial Miles Davis", on behalf of the French Minister of Culture, Saint Peter's Church, New York, October 5, 1991.

- "From Sartre to Derrida 1945-1990: the French Philosopher in the United States", keynote address at the Fifth Biennial Meeting of the Sartre Society of North America, Dayton University, Ohio, September 27, 1991.
- "The French Cultural Model", Conference and debate with John Frohnmayer (President of NEA) at the Second U.S. Governors' Cultural Advisors Conference, Washington D.C., September 17, 1990.

Organisation de tables-ronde et de conférences (sélection)

- "Who's Afraid of Cultural Policy?", a panel on President Obama's Cultural Policy with Ted Berger, Heather Hitchens, Jeffrey Lynford and George Watchel, New York University, April 29, 2010
- "Recovering the Satellites, The Global Museum", an encounter with Alain Seban, President of the Pompidou Center in Paris, New York University, September 18th, 2010
- "Alfredo Jaar, a New Global Artist", New York University, October 2006
- "A Special Encounter with Professor Neil Harris", New York University, November 12th 2008
- "Being Minister of Culture for France 1981-1994, Jack Lang", New York University, February 10th 2007
- "From Abstract Expressionists to 'Magicians of the Earth': A New State of the Art World in 2006", an international conference, Stony Brook Manhattan, New York City, 2 -3 May 2006

Rapports officiels

- 2000: *Note pour Monsieur le Ministre des Affaires Etrangères sur la Conférence 'Culture et Diplomatie', organisée par le Président Clinton*, A White House Conference, Washington, D.C.
- 1991: *Un projet culturel pour les Etats-Unis*, Services Culturels de l'Ambassade de France aux Etats-Unis
- 1982: *Evénements politiques, communication transculturelle et construction de l'Europe - Le cas des relations franco-britanniques*, en collaboration avec Christian Bachmann, Bruxelles, C.E.E
- 1978: *Projet pour la mise en place d'une expérimentation pédagogique pour l'enseignement du Français à des ingénieurs Yéménites*, Université de Rouen

Autres réalisations

"Des peintres pour le nouveau monde : de Frederic Church à Jackson Pollock, l'histoire héroïque des peintres américains", production d'une série de 25 émissions pour France-Culture, 30 juillet-1^{er} septembre 2001

Formation

- 2001: Université de Marne-la-Vallée, Habilitation à diriger des recherches (décernée à l'unanimité)
- 1981: Université de Paris III- Sorbonne, Doctorat de 3^o cycle (mention très bien)
- 1971: Université de Paris X- Nanterre, CAPES de Lettres Modernes Français langue étrangère(mention très bien)
- 1969: Université de Paris X-Nanterre, Maîtrise de Lettres Modernes (mention très bien)
- 1968: Université de Paris X-Nanterre, Licence de Lettres Modernes